



DIGITALPACKAGING

PRÉPARATION DES FICHIERS POUR IMPRESSION NUMÉRIQUE

INFOS GÉNÉRALES

Nous fournir une sortie couleur (avec les références des pantones utilisés s'il y a lieu) pour vérification des textes et des illustrations. Sauf avis contraire, cette sortie fera office de référence couleur. Sinon nous faire parvenir également une cible couleur.

Nous pouvons imprimer des fichiers :

Illustrator (toute version jusqu'à CS3)
Photoshop (toute version jusqu'à CS3)
ArtPro (jusqu'à version 8.6)
XPress (jusqu'à version 8.02)

Dans le cadre de la Digichromie, Digital Packaging peut fournir un fichier « Mire » à imprimer sur l'imprimante de l'agence, en même temps que l'épreuve couleur. Cette « Mire » analysée chez Digital Packaging, permettra de créer le profil colorimétrique de l'agence, qui sera ensuite installé sur notre presse. Cette procédure facilitera les réglages couleurs.

Les blancs de soutien doivent être inclus aux fichiers sur un calque séparé.
(Cette prestation peut être réalisée chez Digital-Packaging sur demande.)

INFOS TECHNIQUES POUR CRÉA, EXE

À partir d'Illustrator :

- Vectoriser tous les textes (à défaut, fournir les typos).
- Convertir toutes les nuances en quadri sauf si l'impression est prévue en ton direct.
- Sauvegarder les fichiers au format Illustrator EPS.
- Fournir les fichiers liés (fournir les PSD pour corrections éventuelles).

À partir de Photoshop :

- Convertir le fichier en quadri (Image/Mode/Couleurs CMJN dans le profil ICC : ISO coated FOGRA 27).
- Supprimer les couches inutiles.
- Fournir les PSD pour corrections éventuelles.

À partir d'ArtPro :

- Ne garder que les séparations C, M, Y, K ou les pantones devant être imprimés.
- Recadrer autour de la zone à imprimer.
- Vectoriser tous les textes.

Vous devez nous fournir :

- Le fichier de base ArtPro
- Un dossier comprenant tous les imports